

# CYCLE DE CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART 2024-2025

Par l'Association de Sauvegarde et de Mise en Valeur  
du Collège de Combrée

## PROGRAMME

🕒 **Mercredi 9 Octobre 2024**

📖 **Van Eyck (par Sophie de Gourcy)**



De mars à juin 2024, le Louvre consacrait une exposition à La Vierge du chancelier Rolin (1435), œuvre majeure de l'artiste et du XVe siècle flamand. Jan van Eyck peintre de cour, à La Haye, du duc de Gueldre Jan de Bavière, il pratique avec le plus grand talent l'enluminure où il renouvelle l'art de la perspective. Puis à Gand avec son frère Hubert, il exécute le retable de l'Agneau mystique (1432). Jan entre au service de Philippe le Bon, duc de Bourgogne. Son atelier fixé à Bruges répond aux commandes des grands serviteurs du prince dont

Nicolas Rolin, des marchands italiens comme Arnolfini, des hauts dignitaires ecclésiastiques. De près, de loin grâce à sa pratique nouvelle de la peinture à l'huile, sa touche en glacis, nous verrons dans la Madone du chancelier Rolin de multiples détails stupéfiants sur fond du premier réalisme flamand.

🕒 **Mercredi 6 Novembre 2024**

📖 **George de la Tour (par Sophie de Gourcy)**

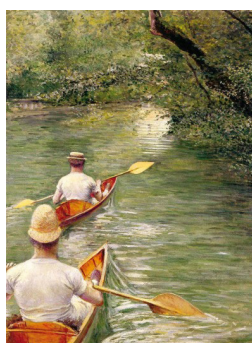


L'artiste Lorrain Georges de La tour né à Vic-sur-Seille en 1593, mort à Lunéville en 1652 est l'un des plus célèbres peintres du réalisme français du XVIIe. Peintre du roi Louis XIII et célébré de son vivant, oublié dès sa mort, il fut redécouvert en 1954. De La Tour oscille entre des sujets recueillis traités en nocturne comme la série des touchantes Madeleine pénitentes et ceux violents, rustiques ou crus du quotidien en pleine lumière : des rixes, de rudes vieillards, des tricheurs, une femme à la puce... A-t-il fait le voyage en Italie ? Est-il subjugué par Caravage ? Influencé par le théâtre de la rue ? Ses tableaux comportent une apparente ambiguïté : le fond neutre est

bouché, le sujet est intemporel, l'action est suspendue, ils font sentir une forte charge émotionnelle. Georges de La Tour propose de multiples lectures et points de vue. L'artiste appelle le spectateur à se rapprocher pour l'émouvoir, le toucher, le convaincre..

🕒 **Mercredi 11 Décembre 2024**

📖 **Gustave Caillebotte (par Sophie de Gourcy)**

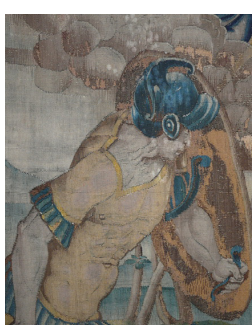


Le musée d'Orsay, du 8 octobre 2024 au 19 janvier 2025, sera le théâtre d'une exposition consacrée à cet ami et incroyable mécène et collectionneur des Impressionnistes. Le thème choisi met en valeur les activités masculines dans un Paris moderne. Avec son frère Martial (1853-1910) musicien, compositeur, photographe, Gustave (1848-1894) dessine ses bateaux. Il est amateur de régates, observateur de la vie des ouvriers du Paris haussmannien. Orsay réunira pour l'occasion plus de 70 de ses tableaux dont ceux d'un legs récent, des pastels, des photographies. Caillebotte innove par ses cadrages originaux, inédits, il décentre ses sujets, laisse les 1<sup>er</sup> plans vides... Un senti-

ment de solitude émane de ses figures. Les Raboteurs de parquet sont vus de dessus, le chien du Pont de l'Europe entre vivement dans la scène, le Rameur conduit le spectateur entré avec lui dans la barque..

🕒 **Mercredi 22 Janvier 2025**

📖 **Plusieurs tentures du XVe, XVIe et XVIIe en Anjou (par Etienne Vacquet)**



Les tapisseries historiées peuvent être abordées sous plusieurs aspects : historique, iconographique, artistique. Cette conférence est une invitation à porter de nouveaux regards sur plusieurs tentures angevines, à la découverte d'éléments qui passent bien souvent inaperçus et qui pourtant sont riches d'enseignement.

Les superbes tentures de la Vengeance de Notre Seigneur (1472), de la Vie de saint Florent (1524), de la Vie de saint Pierre (1546), de la Vie de la Vierge (1619) et d'autres encore à la recherche des avatars de la célèbre tenture de l'Histoire d'Alexandre de Charles Lebrun, sont un sujet d'émerveillement renouvelé.

🕒 **Mercredi 12 Mars 2025**

📖 **Farinelli et l'âge d'or des Castrats (Par Patrick Barbier)**



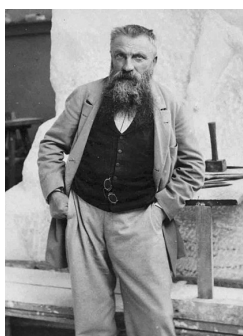
L'époque baroque a été marquée par un phénomène à la fois fascinant et déroutant -celui des castrats chanteurs- qui a commencé au début du XVIIe siècle dans l'entourage de la Chapelle pontificale, et s'est amplifié constamment jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. A l'église d'abord, pour compenser l'absence des femmes dans le chœur, puis à l'opéra, les castrats ont régné sur la création musicale au point de devenir de véritables « stars » adulées des princes et du grand public européen. Parmi eux, Farinelli (1705-1782) demeure un personnage hors norme, formé à Naples, ovationné dans toute l'Italie mais aussi à Vienne et à Londres, et enfin considéré comme un ministre de

deux rois d'Espagne pendant plus de vingt ans. Il terminera sa vie à Bologne où toute l'Europe des arts viendra le rencontrer. C'est cette destinée prodigieuse, mais aussi la personnalité de Farinelli et sa technique vocale qui seront évoquées, par le son et l'image, au cours de cette conférence.

Patrick Barbier signera ses livres Histoire des Castrats et Farinelli, le castrat des Lumières (Grasset) à l'issue de la conférence.

🕒 **Mercredi 2 Avril 2025**

📖 **Auguste Rodin (par Sophie de Gourcy)**



“J’ai toujours essayé de rendre le sentiment intérieur par la mobilité des muscles”. A. Rodin.

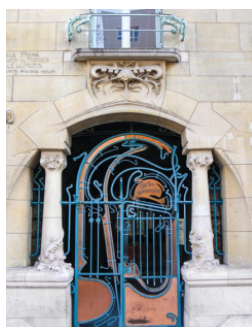
Enfant, sa passion fut le dessin. A 14 ans, il entre comme sculpteur-ornemaniste dans l’atelier du célèbre Carrier-Belleuse. Chaque année Rodin se rend en Italie pour percer les secrets du grand Michel Ange qui le subjugué. Rodin ne néglige aucune observation : tout lui est bon. L’Antiquité, l’architecture des cathédrales, la danse, l’estampe japonaise, les inspirations de Camille Claudel, la poésie.. Dans son premier chef d’œuvre, l’âge d’Airain il suggère la décomposition du mouvement, il relie l’Antiquité à Michel Ange. Sa Porte de l’Enfer en 1880 est la

première commande officielle. Deux cents figures dont le Baiser, le Penseur, Celle qui fut le belle Heaulmière.. montre que Rodin est capable de rendre dans le bronze ou le marbre toute la palette des sentiments. Rodin a renouvelé la sculpture de son temps. Il ouvre les yeux des artistes sur le fragment, l’esquisse, l’accident, l’assemblage..

*“Toute ma vie a été une sorte d’étude.. C’est un bonheur de comprendre”.* Rodin

🕒 **Mercredi 11 Juin 2025**

📖 **L’art nouveau à Paris, 1880-1914 (par Sophie de Gourcy)**



Le mouvement Art Nouveau atteint les grandes capitales européennes. Paris tient une place essentielle dans sa diffusion. Les premières expositions internationales de Londres, les progrès techniques de ce « siècle des ingénieurs », la maîtrise du fer, du verre stimulent la croissance architecturale, des effets de lumière spectaculaires. Guimard et ses entrées de métro, la « fée électricité », les cabarets, les bords de Seine, les quartiers d’artistes, l’élégance particulière de la parisienne, les affiches mettent la ville à l’honneur. Toulouse Lautrec, Mucha, Sarah Bernhardt incarnent ce style 1900..



## INFORMATIONS PRATIQUES

- ▶ **Lieu** : Chez M. René Walgraffe  
Château de la Douve (salle de cinéma)  
49520 Le Bourg d'Iré
- ▶ **Heure** : Le mercredi à 18h pour 18h30 précises.



L'adhésion à l'ASMV Collège de Combrée à jour est demandée: 10€ par personne, 15€ par couple.

### BULLETIN D'INSCRIPTION AUX CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART

Nom et Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Email :

**Tarif** : 84€ pour le cycle entier de 7 conférences, ou 15€ la séance

> Indiquer la formule choisie:  Cycle entier (84€)  Par séance (15€)

**A régler par chèque bancaire sur place ou à envoyer à l'ordre de :**

ASMV Collège de Combrée

Annie de la Garoullaye, trésorière

201 Le Plessis

Combrée. 49520 Ombrée d'Anjou.

*Pour plus d'infos: Tél. Geneviève Charbonneau-Bloomfield, Présidente: 0633754005*