Projet suivi par Martin BELAUD

Responsable des formations
IFAC Ouest
Résidence Cécile Sauvage
48, boulevard d'Angleterre
85016 La Roche-sur-Yon
Tél. 02.51.62.73.33
martin.belaud@utno.ifac.asso.fr

DU RÉCIT DE VIE À LA DÉMARCHE DES HISTOIRES DE VIE : APPROCHES BIOGRAPHIQUES

Formation 2025

LA ROCHE-SUR-YON

« Qu'est-ce que je fais de ce que la vie a fait de moi ? »
(Jean-Paul Sartre)

La démarche des « histoires de vie » comme méthode formatrice de soi avec les autres, propose de nous aider à construire du sens aujourd'hui (présent) avec les éléments vécus (passé) afin de nous projeter vers un devenir (futur). Cette approche de formation se situe dans le cadre des sciences de l'éducation et de la formation tout au long de la vie.

I – OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Créer une dynamique collective de formation par le partage des expériences vécues,
- Questionner son parcours de vie,
- Travailler son propre récit biographique à partir de différents supports d'expression,
- Accompagner la réflexion personnelle pour élaborer un projet de réalisation en fin de parcours de formation (transmission familiale, biographie individuelle, projet professionnel, recherche collective, autre création …).

II – CONTENU - METHODE

« L'histoire de vie en formation se définit comme **recherche et construction de sens à partir de faits temporels personnels**, elle engage un processus d'expression de l'expérience.» Gaston Pineau – *Les histoires de vie*, Que-sais-je ? PUF. Comment, en se plaçant « au balcon de son histoire » dans le présent, on regarde des faits d'expériences (digérés et apaisés) du passé, afin d'engager l'avenir, ou, autrement dit, comment la vie peut être source de savoirs.

Cette démarche qualitative de formation de soi demande une **implication** et une **posture réflexive** de la part des participant·es.
Selon les besoins et le rythme de chacun.e, le travail individuel et collectif de l'atelier « histoires de vie », inspiré des méthodes d'éducation populaire, sollicite différentes formes d'expressions : orales, écrites, picturales, arts plastiques…

Avec la démarche des histoires de vie, les thèmes (ou « portes d'entrée ») proposés à la narration peuvent être diversifiés. À titre d'exemple, nous pouvons interroger notre parcours de vie professionnelle, notre rapport à l'écriture, notre vie familiale, ou toute autre proposition selon le rythme et les besoins du groupe.
Cette mise en récit des expériences, qu'elle soit en duo ou en collectif, doit nous aider à renforcer notre connaissance de soi.
La réflexivité induite à notre récit doit nous guider sur le chemin de cette quête de soi.

Chaque séance est construite en plusieurs temps :

- Accueil, préparation à l'expression et à l'écoute,
- Un moment d'échauffement pour la mise à l'écriture, la mise en récit (oral)
- Une phase d'implication et d'exploration sur un ou plusieurs « thèmes » choisis,
- Un accompagnement du récit de soi, des échanges coopératifs,
- Un temps réflexif avec des apports méthodologiques et théoriques reliés aux sciences humaines,
- Une conclusion à la séance de recherche avec une mise en perspective.

Par les échanges, les jeux coopératifs, la variété des supports abordés (ligne de vie, objet, blason, livre, musique …), les effets réflexifs dégagés, les séances doivent permettre à chaque participant.e qui le souhaite, de préparer progressivement son projet personnel (transmission familial, biographie, plan de formation professionnel, journal photographique, réalisation plastique, autre création métaphorique…).
Entre chaque journée, temps propice à la réflexion, un travail d'écriture ou avec une autre forme d'expression peut venir compléter la recherche individuelle et collective. Nos propositions s'adaptent aux besoins et au rythme de chacun.e.

III – ÉTAT D'ESPRIT, PRINCIPES D'ENGAGEMENT

Dans un cadre d'humanité partagée, bienveillant et confidentiel, nous nous engageons ensemble sur le chemin des histoires de vie. L'intervenant professionnel formé à ce type d'accompagnement garantit un contexte de travail sécurisant, éthique, et conseille chacun.e sur le projet envisagé. Notre implication dans ce travail et les effets réflexifs induits doivent nous permettre de construire du sens à partir de la remémoration et de la compréhension des événements vécus, et nous porter vers du devenir.

Notre travail s'inscrit dans le cadre de la charte élaborée par l'ASIHVIF (l'Association Internationale des Histoires de Vie en Formation) qui exige qu'un contrat soit signé par chaque participant.e et le formateur. Ce contrat s'établit sur les bases requises dans ce cadre de travail formatif : respect, responsabilité, discrétion, confidentialité, bienveillance, non jugement et droit à l'erreur.

IV - ORGANISATION

Lieu : Locaux pédagogiques de l'IFAC - Résidence Cécile Sauvage, 48, boulevard d'Angleterre à La Roche-sur-Yon.

Dates des séances : 6 séances (42 heures) de mars à septembre 2025 aux dates suivantes : samedi 1er mars 2025 - samedi 29 mars 2025 - samedi 26 avril 2025 samedi 24 mai 2025 - samedi 21 juin 2025 - samedi 6 septembre 2025

Horaires : de 10h00 à 18h00 (apporter un pique-nique) (séance de 7 heures)

Public : Toute personne motivée par la recherche sur son histoire de vie, par l'implication, par le partage et l'écoute permettant la formation de soi. Il est important de s'engager à toutes les séances de travail. Une attestation est remise aux participant·es à la fin de cette formation.

Coût : 380 € pour la totalité des 6 séances.

Un règlement à l'ordre de « IFAC Ouest » - Versement de 70 € d'arrhes à l'inscription, ***avant le 15.02.2025.*** (Voir fiche d'inscription)

V - INTERVENANT : Michel RIVAL

Metteur en scène, formateur, docteur en sciences de l'éducation et de la formation tout au long de la vie. Collaborateur scientifique au CREN (Centre de Recherche à l'Éducation de Nantes) à l'université de Nantes et au GIS Sorbonne Paris-Nord, formé à la démarche des « Histoires de vie » (DUHIVIF) et à l'animation d'atelier d'écriture. Chargé de cours à l'université (Nantes, Tours, Fribourg). Depuis 2014, il accompagne de nombreux projets biographiques individuels et collectifs avec la démarche des histoires de vie.

Renseignements : 06 34 20 57 17 – michelrival0@gmail.com

VI - RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES À PROPOS DES HISTOIRES DE VIE

DELORY MOMBERGER Christine, (2004). *Les histoires de vie, de l'invention de soi au projet de formation*, Anthropos.

DE GAULEJAC Vincent, (2012). *L'histoire en héritage*, Petite bibliothèque Payot. DOSSE François, (2005). *Le pari biographique*, La découverte.

LAINE Alex, (2007). *Faire de sa vie une histoire – Théorie et pratiques des histoires de vie en formation*, Desclée de Brower.

LANI-BAYLE Martine, (2006). *Taire et transmettre, Les histoires de vie au risque de l'impensable*, Lyon, chronique sociale.

LEJEUNE Philippe, (1996). *Le pacte autobiographique*, Éditions du Seuil.

PINEAU Gaston, LEGRAND Jean Louis, (1993). *Les histoires de vie*, PUF Col. Que sais-je ? RICOEUR Paul, (1985). *Temps et récit III, le temps raconté*, Éditions du Seuil.

RICOEUR Paul, (1990). *Soi-même comme un autre*, Seuil.

RIVAL Michel, (2022). « Courant de recherche : vers une méthodologie sur mesure » in *Agir sur les territoires et accompagner les acteurs*, revue internationale de recherche biographique, Le sujet dans la cité, N°14 – novembre 2022, LSC L'Harmattan (pp.157-168).

RIVAL, Michel, (2019). « De la transmission à la reconnaissance d'une histoire de vie collective », in *Mettre l'expérience en mots, les savoirs narratifs*, (ss. dir. Lani-Bayle, M.) (pp. 218-226), Éditions Chronique sociale

VII - ORGANISME DE FORMATION RÉFÉRENT

IFAC Ouest

Résidence Cécile Sauvage 48, boulevard d'Angleterre

85 000 – La Roche-sur-Yon

Institut de formation, d'Animation et de Conseil,

organisme de formation certifié QUALIOPI