

Gens de l'eau en Pays de la Loire

Sous la direction de :

Philippe Boisseleau, *directeur de Témonia*
(anciennement Office pour le patrimoine culturel immatériel – OPCI)

Jean-René Morice, *professeur des universités en géographie, directeur de l'ESTHUA,*
Institut national de tourisme (INNTO France) de l'Université d'Angers

Sommaire

7	Préface <i>Jean-Pierre Beaussier – Délégué régional de la Fondation du patrimoine en Pays de la Loire</i>
10	Pays de la Loire. Pays de l'eau <i>Jean-René Morice</i>
21	Pays de la Loire : de la légitimité symbolique d'un patronyme ! <i>Guy Saupin</i>
31	Introduction <i>Philippe Boisseleau, Jean-René Morice, Jérôme Piriou, Marjorie Ruggieri, Guy Saupin, Johan Vincent</i>
41	Partie I – Univers des fleuves et des rivières
42	Représentations et usages contemporains de la rivière Mayenne · <i>Marjorie Ruggieri</i>
58	Traditions de pêche dans l'estuaire de la Loire · <i>Catherine Vadon</i>
69	Le canot basse-indrais · <i>Alain Doaré</i>
71	Poissons de Loire · <i>Yvon Garnier et Bernard Stradi</i>
73	La pêche aux engins et aux filets : un patrimoine vivant ligérien · <i>Anatole Danto</i>
79	Languille ligérienne : une trajectoire patrimoniale chaotique et incertaine · <i>Régis Barraud</i>
87	La fragile construction du PCI des moulins à eau de la Sarthe · <i>Stéphanie Barioz</i>
96	La sauvegarde des derniers bateaux-lavoirs lavallois : deux parcours pour un même combat · <i>Michel Rosiaux et Patrick Poirier</i>
104	L'inventaire croisé autour de l'Anille à Saint-Calais (Sarthe) · <i>Camille Dewancker et Marjorie Ruggieri</i>
116	L'émergence du patrimoine culturel immatériel fluvial dans les Pays de la Loire · <i>Bernard Le Sueur</i>
126	La Grande Remontée de Loire, 2025 · <i>Guy Saupin</i>
128	De « La Maison de Loire en Anjou » à « Loire Odyssée » ou 40 ans de médiation entre Loire et Authion · <i>Anne Prigent</i>
135	L'action patrimoniale au prisme du paysage : l'exemple de la Loire · <i>Hervé Davodeau</i>
143	Partie II – Univers maritime
144	Du terre-neuvas au cap-hornier par-delà les quarantièmes rugissants : échos de marines au long cours en baie de Bourgneuf · <i>Gaëlle Dieulefet</i>
150	Les ports de l'île de Noirmoutier, conservatoire d'un patrimoine de traditions vivantes · <i>Eva et Michel Penisson</i>
162	Triompher de la mer au passage du Gois · <i>Johan Vincent</i>
170	Transmettre son expérience de la mer : une enquête au Croisic · <i>Laurent Delpire et Philippe Lacroix</i>

177	Marin-pêcheur : apprendre le métier et savoir être marin. Les Sables-d'Olonne · <i>Hélène Desfontaines</i>
182	La fête de la mer en Vendée · <i>Jean-François Henry</i>
190	Croyances et pratiques culturelles autour de la mort en mer aux Sables-d'Olonne · <i>Hervé Retureau</i>
200	La tempête Xynthia. Mémoire et patrimoine pour la résilience · <i>Yann Leborgne</i>
207	La recherche au miroir des savoirs quotidiens · <i>Johan Vincent</i>
209	Partie III – Univers des marais et des lacs
210	Grande Brière Mottière et Briérons : histoire, mythes, légende noire et équivoques · <i>Alain Gallicé</i>
220	Les premiers grands aménagements de marais : le moment cistercien (vers 1180 – 1240). Techniques, conceptions et représentations mentales · <i>Jean-Luc Sarrazin</i>
230	La gestion des eaux en pays de Retz : Mémoire d'une aventure humaine · <i>Dominique Pierrelée</i>
240	Par la terre et sur l'eau, à travers le Marais breton-vendéen · <i>Philippe Boisseleau</i>
248	Pratiques et savoir-faire des pêcheurs du lac de Grand-Lieu · <i>Fanny Pacreau et André Linard</i>
259	La terre, l'eau et le sel : pratiques et savoir-faire paludiers en Presqu'île de Guérande · <i>Anatole Danto et Gildas Buron</i>
265	Le muséum de Nantes et la diffusion d'une culture naturaliste localisée, de 1954 à nos jours · <i>Anna Mesclon</i>
273	Un désir de rivage à la campagne. Patrimonialisation de loisirs « littoralistes » au sein d'espaces lacustres et de rivières de la Sarthe · <i>Jérôme Piriou</i>
285	Conclusion <i>Philippe Boisseleau, Jean-René Morice, Jérôme Piriou, Marjorie Ruggieri, Guy Saupin, Johan Vincent</i>
290	Glossaire
293	À propos
295	Remerciements