



- **Intitulé** : Assistant d'étude sur les collections (H/F)
- **Sujet de stage** : Histoire du costume par l'image, le cas du marais Breton Vendéen
- **Durée** : 6 mois, à partir de janvier 2022
- **Encadrante** : Carole Biron, chargée des collections



**Le Daviaud,**  
*Écomusée du marais  
Breton Vendéen*  
**La Barre-de-Monts**  
*Vendée*

## Communauté de Communes Océan-Marais de Monts

Côte Atlantique vendéenne | 5 communes | 19 607 habitants

### // STAGE //

Fondé dans les années 1980, Le Daviaud, Écomusée du marais Breton Vendéen, a pour objectifs la conservation et la transmission des modes de vie et pratiques sociales du Marais Breton, dans un cadre dédié au patrimoine naturel de 110 hectares. Le site de visite se compose de différents bâtiments, représentatifs de l'architecture rurale du marais, ainsi que d'espaces d'exposition autour de thématiques quotidiennes : grandes étapes de la vie, pratiques ménagères, agricoles et commerciales.

Les collections du Daviaud comptent actuellement plus de 200 pièces relatives au costume en vigueur sur le territoire maraîchin entre 1850 et 1950, autant masculin que féminin : pantalon, blouse, veste, jupe, sous-vêtements, chaussures, coiffes et chapeaux. Elles viennent de s'enrichir de plus d'une centaine de vêtements féminins et d'enfants suite à un don récent fait à l'écomusée. Ces objets sont très peu ou pas documentés. Collectés pour la plupart dans les années 1980, leur provenance est souvent inconnue, de même que l'histoire de leur fabrication, de leur usage et de leur transmission.

Cette sous-représentation a pour conséquence une documentation scientifique lacunaire des différents types de vêtements rencontrés dans le marais breton au XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle. Ce constat est plus global puisque, si le costume régional a fait l'objet de travaux de recherches depuis plusieurs décennies, le cas particulier du costume maraîchin et de la mode régionale n'a été que peu abordé par les universitaires ou professionnels des musées. Pourtant un important matériel d'étude existe encore sur le territoire du Marais Breton (vêtements, photographies, cartes postales, collectages oraux) pour l'instant peu exploités et analysés.



# Missions

## principales

Le travail proposé ici s'intéressera plus particulièrement à l'utilisation de ces vêtements dans leur contexte, comme objet du quotidien mais aussi sous l'angle des pratiques sociales associées.

Il cherchera à répondre aux interrogations suivantes.

- Quel type de vêtement pour quelle occasion ? Y a-t-il un lien entre apparence et pratique sociale ?
- Existe-t-il une identité maraîchine dont le costume serait un élément, une expression ? Cette identité se construit-elle au travers de son apparence ?
- Existe-t-il une évolution, une mutation dans les formes et motifs des vêtements et de coiffes ? Eventuellement dans les matériaux, les techniques et les couleurs mises en œuvre ?

Ce stage s'intègre aux recherches initiées au musée autour de ses collections et du territoire dont il conserve le patrimoine matériel et immatériel. Il s'adossera notamment à une recherche documentaire dans le cadre d'une future mise en valeur des fonds vestimentaires dans le musée (parcours permanent et exposition temporaire).



- Master recherche Anthropologie sociale/Ethnographie
- Master recherche Histoire moderne/contemporaine
- Connaissances sur le costume régional et la mode vestimentaire
- Travail sur différents supports : objets muséaux, fonds d'archives, fonds iconographiques, collectages
- Interaction avec différents interlocuteurs : musées, associations locales, archives, habitants du territoire...
- Capacités rédactionnelles et de synthèse
- Interaction avec les équipes du musée, en direct avec l'équipe chargée des collections et de la muséographie (un responsable scientifique, une chargée des collections et un régisseur technique)
- Minutie, rigueur et patience nécessaire (manipulation des objets issus des collections du musée)
- Autonomie et prise d'initiatives
- Curiosité, esprit d'ouverture, intérêt pour le patrimoine culturel et les enjeux muséaux

### Conditions

- Permis B (mobilité entre plusieurs sites)

## Candidature

Lettre de motivation manuscrite et CV à adresser avant le **2 janvier 2022**, à l'attention de :  
Madame la Présidente de la Communauté de Communes Océan-Marais de Monts  
46, place de la paix BP 721  
85167 Saint Jean de Monts

**Contact** : Service Ressources humaines

Natacha Luciani, Directrice du service Ressources Humaines, [recrutement@omdm.fr](mailto:recrutement@omdm.fr)